

Michael Fuchs (Hrsg.)

**Wechselwirkungen
zwischen Erwachsenen-
und Kinderstimmen**

Logos Verlag Berlin



Kinder- und Jugendstimme

Herausgegeben von

Prof. Dr. Michael Fuchs

unter Mitarbeit von Dipl.-Sprechwissenschaftler Roland Täschner

Universitätsklinikum Leipzig AÖR

Sektion für Phoniatrie und Audiologie

Liebigstraße 10-14

04103 Leipzig

Tel.: +49 (0)341 / 9721 800

Fax: +49 (0)341 / 9721 809

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Geschützte Warennamen (Warenzeichen) werden nicht besonders kenntlich gemacht. Aus dem Fehlen eines solchen Hinweises kann also nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

Für Angaben von Dosierungshinweisen und Applikationsformen kann vom Verlag und Herausgeber keine Gewähr übernommen werden. Jede Dosierung oder Applikation erfolgt auf eigene Gefahr des Benutzers.

© Copyright Logos Verlag Berlin GmbH 2010

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-8325-2382-4

ISSN 1863-2440

Logos Verlag Berlin GmbH

Comeniushof, Gubener Str. 47,

10243 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 42 85 10 90

Fax: +49 (0)30 / 42 85 10 92

<http://www.logos-verlag.de>

Inhaltsverzeichnis

Das Kind ist kein verkleinerter Erwachsener! Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen kindlichen, jugendlichen und erwachsenen Stimmen	9
MICHAEL FUCHS	
Erwachsenenstimmen als Leitbilder für die Kinderstimme - Segen oder Fluch?	17
LUTZ CHRISTIAN ANDERS	
„Der Ton kommt bei den Ohren raus“ - Verbale und non-verbale Kommunikation im Gesangsunter- richt	29
BERTHOLD SCHMID	
Kinder-Selbst contra Erwachsenenwille im Gesangsunterricht Psychodynamische und familiendynamische Einblicke in Beziehungskonstellationen	43
BURKHARD MOISICH	
Gesundheitsrisiken und Gesunderhaltung der Pädagogenstim- me	55
BERIT SCHNEIDER-STICKLER	
Therapie und Rehabilitation der Pädagogen-Stimme Hintergründe und Betrachtungsweisen	61
PIET KOIJMAN UND TINKA THEDE	
Unterricht unter schwierigen akustischen Bedingungen Einfluss der Raumakustik auf Stimme und Sprachwahrneh- mung	75
MALTE KOB	

Singen zwischen Wunsch und Wirklichkeit Musikpädagogische Stimmidiagnose in der allgemeinbildenden Schule	87
THOMAS GREUEL UND ULRICH HORST	
Stimmeleistung und -qualität sichtbar machen: Medizinische Stimmidiagnostik bei Kindern und Erwachsenen	103
MICHAEL FUCHS	
Die Enkelgeneration unterrichtet Senioren Ein Erfahrungsbericht aus Weimar	113
ULRIKE RYNKOWSKI-NEUHOF	
Singanimation – generationenübergreifend	121
THOMAS HOLLAND-MORITZ	
Für die vokale Gleichberechtigung – Duale Singerziehung: Wie man die Singverweigerer in die Gemeinschaft zurückholt	129
HANS-JÖRG KALMBACH	
Erwachsene lernen von Kindern Über den unbefangenen Umgang mit zeitgenössischer Musik	143
RAIMUND WIPPERMANN	
Gesunde Gesangstechnik der Populärmusik: Entwicklung von der jugendlichen bis zur erwachsenen Stimme	155
JOHN LEHMANN	
Nachklang, Resonanz und Wiederhall. Sender- und Empfängerhorizonte bei Symposien und in der Stimmarbeit	161
ROBERT GÖSTL	
Portraits der Autoren	167
Glossar	176