

Michael Fuchs (Hrsg.)

# Stimme – Persönlichkeit – Psyche

Logos Verlag Berlin



## **Kinder- und Jugendstimme**

Herausgegeben von

**Prof. Dr. Michael Fuchs**

unter Mitarbeit von Dipl.-Sprechwissenschaftler Roland Täschner

Universitätsklinikum Leipzig AÖR

Sektion für Phoniatrie und Audiologie

Liebigstraße 10-14, 04103 Leipzig

Tel.: +49 (0)341 / 9721 800

Fax: +49 (0)341 / 9721 809

Email: [phoniatrie@uniklinikum-leipzig.de](mailto:phoniatrie@uniklinikum-leipzig.de)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Geschützte Warennamen (Warenzeichen) werden nicht besonders kenntlich gemacht. Aus dem Fehlen eines solchen Hinweises kann also nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

Für Angaben von Dosierungshinweisen und Applikationsformen kann vom Verlag und Herausgeber keine Gewähr übernommen werden. Jede Dosierung oder Applikation erfolgt auf eigene Gefahr des Benutzers.

© Copyright Logos Verlag Berlin GmbH 2011

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-8325-2775-4

ISSN 1863-2440

Logos Verlag Berlin GmbH  
Comeniushof, Gubener Str. 47,  
10243 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 42 85 10 90

Fax: +49 (0)30 / 42 85 10 92

<http://www.logos-verlag.de>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Stimme und Stimmung</b>	<b>9</b>
MICHAEL FUCHS	
<b>Die Bedeutung der Stimme für die frühe Sprachentwicklung</b>	<b>17</b>
CHRISTIANE KIESE-HIMMEL	
<b>Gesundheit im Entwicklungskontext von Kindern und Jugendlichen</b>	<b>25</b>
ALMUT MAKUCH	
<b>Sprechängste im Rahmen kindlicher Stimmstörungen</b>	<b>37</b>
ULLA BEUSHAUSEN	
<b>Kinder brauchen Musik wie die Luft zum Atmen</b>	
<b>Ergebnisse und Erkenntnisse musikpädagogischer Wirkungsforschung</b>	<b>49</b>
HANS GÜNTHER BASTIAN	
<b>Wenn Peer-Groups die Macht übernehmen!</b>	
<b>Betrachtungen eines Kinderchorleiters auf die Entwicklungschancen und Turbulenzen von Teenagern in der Pubertät</b>	<b>73</b>
YOSHIHISA MATTHIAS KINOSHITA	
<b>Stimmig-unstimmig</b>	
<b>Ganzheitlichkeit im Gesangsunterricht</b>	<b>85</b>
MONIKA MEIER-SCHMID / BERTHOLD SCHMID	
<b>Musik und Gefühl:</b>	
<b>Zur emotionalen Bedeutung von Musik im Kindes- und Jugendalter</b>	<b>95</b>
ANJA HARTUNG / BERND SCHORB	

<b>Kinderstimmbildung als Persönlichkeitsentwicklung</b>	<b>107</b>
RAINER PACHNER	
<b>Erst kommt die Stimme, dann kommt das Gefühl Gedanken und Hinweise zur Überwindung von Ängsten und Problemen mit und durch Populargesang bei Jugendlichen</b>	<b>115</b>
PASCAL VON WROBLEWSKY	
<b>Achtsam Leiten</b>	<b>123</b>
ANTON WIMMER	
<b>Trefflich mit der Stimme: Musiktheatervermittlung an Gruppen mit der Methode der Szenischen Interpretation von Musik und Theater (nach ISIM) am Beispiel der Oper Rigoletto</b>	<b>137</b>
ANNE-KATHRIN OSTROP	
<b>Kinderchöre auf der Opernbühne: Bewegung, Ausdruck und Stimme in einem?</b>	<b>147</b>
WOLFRAM SEIDNER	
<b>Lampenfieber bei Musizierenden im Kindes- und Jugendalter</b>	<b>155</b>
CLAUDIA SPAHN	
<b>Stimmregister bei Sängern</b>	<b>165</b>
BERNHARD RICHTER UND MATTHIAS ECHTERNACH	
<b>Bipolares Singen – Ein Weg in die natürliche Dynamik von Atem und Stimme</b>	<b>177</b>
RENATE SCHULZE-SCHINDLER	
<b>Erlebnis lehrt, Beziehung heilt. Professionelle Beziehungsgestaltung in Beratung und The- rapie, im Training und bei der Leitung von Gruppen.</b>	<b>189</b>
ANTON WIMMER	
<b>Portraits der Autoren</b>	<b>199</b>
<b>Glossar</b>	<b>211</b>